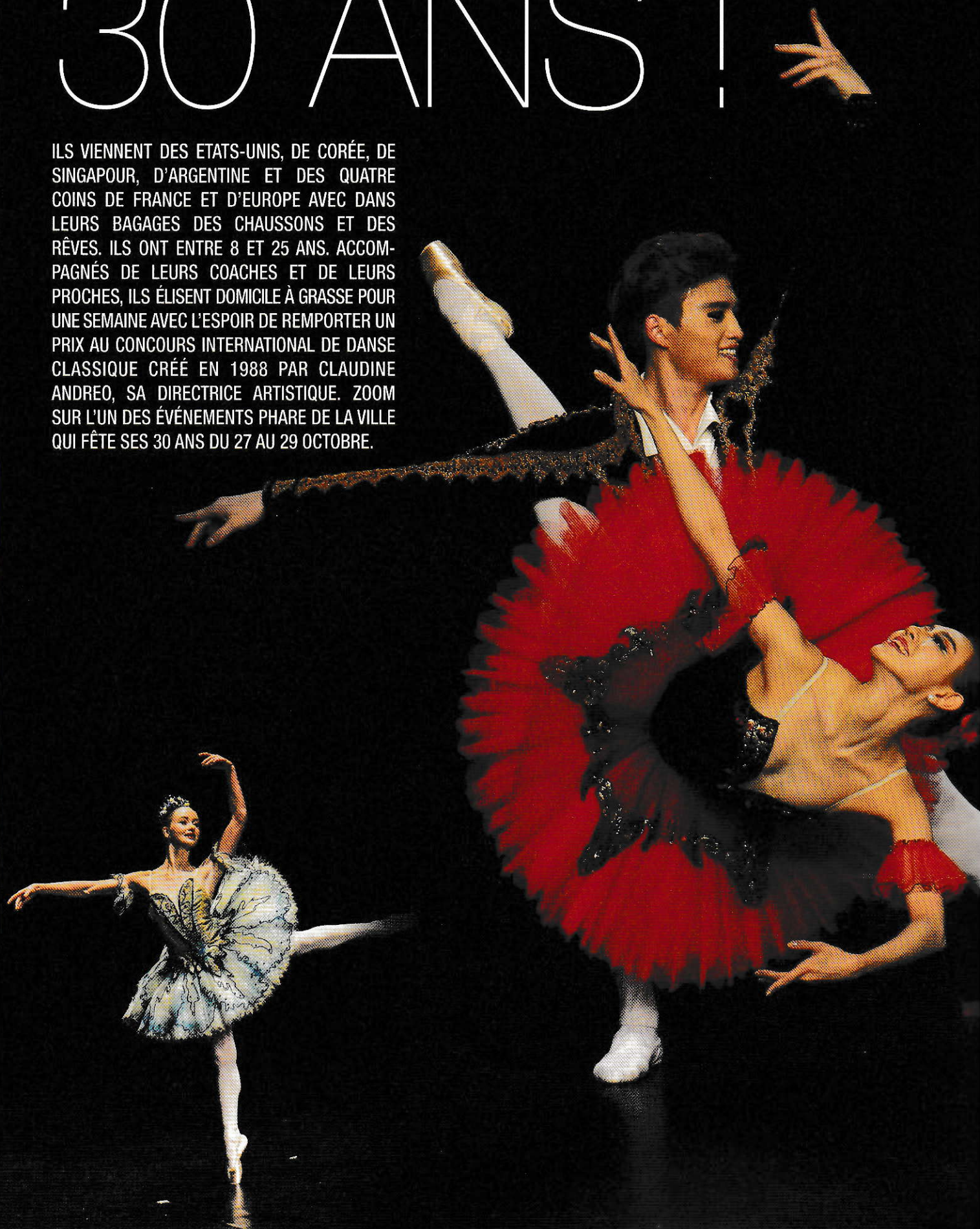


30 ANS !

ILS VIENNENT DES ETATS-UNIS, DE CORÉE, DE SINGAPOUR, D'ARGENTINE ET DES QUATRE COINS DE FRANCE ET D'EUROPE AVEC DANS LEURS BAGAGES DES CHAUSSONS ET DES RÊVES. ILS ONT ENTRE 8 ET 25 ANS. ACCOMPAGNÉS DE LEURS COACHES ET DE LEURS PROCHES, ILS ÉLISENT DOMICILE À GRASSE POUR UNE SEMAINE AVEC L'ESPOIR DE REMPORTEUR UN PRIX AU CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE CLASSIQUE CRÉÉ EN 1988 PAR CLAUDINE ANDREO, SA DIRECTRICE ARTISTIQUE. ZOOM SUR L'UN DES ÉVÉNEMENTS PHARE DE LA VILLE QUI FÊTE SES 30 ANS DU 27 AU 29 OCTOBRE.



Bérangère ANDREO, aujourd'hui danseuse et chorégraphe professionnelle, parle de l'événement avec des étoiles dans les yeux – des étoiles sur pointes, avec tutus et projecteurs. Avec le temps, le Concours International de Danse Classique de Grasse s'est forgé une solide réputation dans la profession comme l'un des concours les plus ambitieux sur la scène nationale et internationale. Alors que bon nombre de concours de ce niveau ne s'adressent qu'aux professionnels, celui de Grasse a la spécificité de proposer 8 catégories et d'accueillir des danseurs venant d'écoles nationales, de conservatoires mais pas seulement. *Pour les écoles privées qui inscrivent des candidats, rivaliser avec les plus grandes écoles publiques est une émulation extraordinaire. Je me souviens de ma première participation, j'avais 8 ans, j'ai fini 4^e dans la catégorie « Premiers pas ». Maman m'avait dit : « Si tu vas en finale, ce sera déjà très bien ». Un souvenir définitivement ancré dans ma mémoire : côtoyer des danseurs confirmés, admirer des pépites de la danse, pouvoir leur parler et fouler la même scène qu'eux avec l'espérance un jour d'être à leur place, c'est quelque chose de totalement grisant quand on est une enfant. Quand on a goûté à l'ambiance de ce concours, on ne peut plus s'en détacher.*

Bérangère fait aujourd'hui partie de la solide équipe de bénévoles qui entourent Claudine dans l'organisation. Les plus anciens sont là depuis l'origine : Josiane, Françoise, Pascal, Christine, Béatrice, Stéphanie, Jean-Luc, Didier (le kiné du Concours), Nathalie, Anne-Claude... Mais des plus jeunes les rejoignent et s'impliquent. *Comme moi, ils ont connu le concours de l'intérieur en y participant comme candidats. Aujourd'hui, ils veulent rendre ce qu'ils ont reçu en passant du côté des coulisses.* Et Bérangère de témoigner de l'ambiance complice entre les équipes d'accueil et les jeunes danseurs. *On comprend leur stress pour l'avoir vécu, on partage leur joie ou leur déception au moment des résultats.*

Pour les catégories Débutant, Premiers pas, Espoir, Etude, Supérieur, Pré-Professionnel, Professionnel et Pas de deux, même déroulé : le concours se déroule en trois

phases. Un premier jour de sélection avec une variation imposée envoyée au préalable aux candidats sur DVD puis un jour consacré aux demi-finales et aux variations libres et enfin un 3^e jour pour les finales. A chaque phase, 30% des danseurs ne sont pas retenus par le Jury constitué de directeurs de compagnie, de maîtres de ballet et de directeurs d'écoles ou de conservatoires.

Chaque étape est ouverte au public qui assiste en totale transparence à l'évaluation des candidats tout en profitant d'un spectacle qui gagne bien sûr en qualité avec les grandes catégories. *Le concours de Grasse présente des pépites, dit encore Bérangère ANDREO, mais aussi toute une pépinière de talents en devenir. C'est une immense fierté pour nous d'avoir pu applaudir des danseurs de 12 ou 14 ans devenus aujourd'hui des stars internationales de la danse classique comme Mathieu GANIO ou Mathias HEYMANN (Opéra de Paris) ou Jurgita DRONINA, la danseuse étoile Lithuanienne du National Ballet of Canada. En les remarquant à leurs tout débuts, nous avons d'une certaine façon contribué à les faire entrer plus vite dans la lumière, c'est fabuleux.* En effet, l'obtention d'un prix (médaillon d'or, d'argent, de bronze, prix spécial du jury) est accompagnée d'une somme d'argent mais parfois aussi d'une bourse d'étude, d'une invitation à participer à d'autres concours prestigieux, voire d'un engagement professionnel : un tremplin extraordinaire pour les jeunes artistes.

L'édition 2017 fête ses 30 ans avec un petit pincement au cœur : le théâtre de Grasse étant fermé pour travaux, les délégations sont logées dans les hôtels de la ville mais l'organisation se déplace sur la salle de spectacle de Pégomas pour les phases éliminatoires et les finales. De très beaux moments en perspective, avec pour les catégories supérieures, des morceaux du répertoire : Don Quichotte, la Belle au bois dormant, Roméo et Juliette, Paquita, le Corsaire ou la Fée dragée...

Ne ratez rien de l'événement et réservez d'ores et déjà vos billets !

PROGRAMME

27 Octobre – Soirée consacrée aux grandes catégories avec variations imposées et répertoire (à partir de 19h)

28 Octobre – Éliminatoires des petites catégories avec variations imposées (à partir de 9h) et demi-finales grandes catégories avec variations libres et répertoire (de 14h à 19h)

29 Octobre – finales petites catégories (de 10h à 12h) et finales grandes catégories (13h à 18h) – Remise des Prix et spectacle de Philippe SOLANO et Juliette TREVOST, Danseurs du Capitole de Toulouse : Pas de deux sur le ballet de Don Quichotte. (à 18h)

PRIX DES PLACES

. Vendredi 27/10/2017 (soir) : 12 €
 . Samedi 28/10/2017 : 18 €
 . Forfait (vendredi et samedi) à 28 €

Vendredi soir et samedi (matin et après-midi)
 . Forfait Enfants moins de 12 ans à 15 €

. Places numérotées pour la Finale et remise des prix le dimanche 29/10/2017 à 20 €



RENSEIGNEMENTS

SALLE FREDERIC MISTRAL
 DE PEGOMAS
 114, Avenue Frédéric Mistral
 06580 PEGOMAS

Informations/Renseignements :
 04.93.09.02.55
 info@ballet-med.com
 www.ballet-med.com